

« **Quelles théories des pratiques  
en musicothérapie ?** »

**Programme de la journée**

**9h00 François-Xavier Vrait**

Accueil des participants et explications techniques.  
Présentation des coordinateurs.

**9h15 Dr Nicole Duperret**, Présidente de l'AFM

Quelques préambules au sujet des motivations des  
étudiants à se former à la musicothérapie.

**1<sup>ère</sup> séquence**

Coordinatrice : **Iseline Peyre**  
Modératrice : **Violetta Donini**

**9h30 Pr. Todd Lubart**, Responsable du Master  
Création artistique – Université de Paris

De la théorie à la pratique - de la pratique à la  
théorie.

**10h00 Dr Frédéric Di Bisciglie**

Fonder théoriquement les différentes approches en  
musicothérapie à l'aide du substrat cérébral :  
l'exemple du trouble du spectre de l'autisme.

**10h15 Dr Anthony Brault**

Des fondements mythologiques de la musique dans  
les théories (pubertaires) du musicothérapeute.

**10h30 Discussion avec les participants.**

**11h00 Pause**

**2<sup>ème</sup> séquence**

Coordinatrice : **Nicole Duperret**  
Modératrice : **Alice Saulnier**

**11h15 Dr Christine Falquet**

Quelles théories en jeu dans la musico-thérapie ?

**11h30 Agostino Trotta**

Le chant d'Amour et de Psyché.

**11h45 Marie Orantin**

Quand les théories entrent en résonance dans la  
clinique du musicothérapeute ...

**12h00 Isabelle Julian et Vanda Tabery**

Théories... du côté des patients.

**12h30 Discussion avec les participants.**

**12h45 Pr Édith Lecourt**

Conclusions

**13h Fin de la journée**

**S'inscrire et réserver en ligne**

- ▶ Inscriptions 15,00 euros
- ▶ Gratuit pour les étudiants à Université de Paris  
(Master Création artistique)
- ▶ Autres étudiants : 10,00 euros
- ▶ Tarif de soutien : à partir de 20,00 euros

👉 **[Lien Formulaire d'inscription ici](#)**

**Argumentaire**

Les pratiques des musicothérapeutes se  
diversifiant de jour en jour, nous interrogerons  
leurs fondements théoriques.

La diversité des pratiques fait-elle appel à une  
diversité des théories ? Faut-il chercher un socle  
commun aux différents modèles de pensée ?

La musicothérapie est définie comme une  
« pratique de soin, de relation d'aide,  
d'accompagnement, de soutien ou de  
rééducation » (Référentiel métier de la  
Fédération Française de Musicothérapie).  
S'agit-il de la même théorie pour chacune de  
ces pratiques ? A *contrario*, des théories se  
construisent-elles à partir des pratiques  
musicothérapeutiques ?

Nous questionnerons aussi le rapport singulier du  
musicothérapeute au non-verbal, au sonore et  
au musical. Quel mythe fondateur de la musique  
est à l'origine de sa théorie et de sa pratique ?

**Plus de précisions sur notre site**

**<https://www.afm-musicotherapie.org/>**